Comisión Gipuzkoa-ko Saila

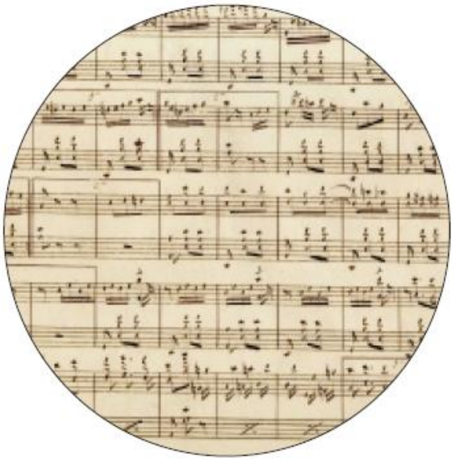
Euskalerriaren Adiskideen Elkartea

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

VIOLONCELLO ETA FORTEPIANO KONTZERTUA
CONCIERTO DE VIOLONCELLO Y FORTEPIANO

Intérpretes:

Karmele Castillo Maeso- Violoncello

Ignacio Arakistain Aguirre - Fortepiano

Larunbata, 2026ko martxoaren 28an, 12:30etan

Sábado, 28 de marzo de 2026, 12:30h

PALACIO - INTSAUSTI – JAUREGIA

AZKOITIA

Peña y Goñi, 5-2º izda, Aptdo.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net www.bascongada.eus

EGITARAUA - PROGRAMA

***Fantasie in d-moll K. 397**..W. A. Mozart

(1756-1791)

Variationen über *Bei Männern welche Liebe fühlen*..........L. V. Beethoven
(1770-1827)
(aus Mozarts Oper *Die Zauberflöte*)

Arpeggione Sonata D. 821..F. Schubert

(1797-1828)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegretto

(*Pianofortea bakarrik)

Peña y Goñi, 5-2º izda, Aptdo.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net www.bascongada.eus

KARMELE CASTILLO MAESO

2023an eta 2024an Bizkaiko Foru Aldundiarengandik musika modalitatean bekaduna eta Fonds Nguyen Thien Dao eta Fonds Tarrazi fundazioengandik ere bekaduna, Karmele Euskadiko Orkestrako kidea da 25/26 denboraldiaz geroztik Biolontxelo Tutti gisa.

2001ean jaio zen Portugaleten, eta biolontxeloa ikasten hasi zen Barakaldoko Udal Kontserbatorioan. 2023an kalifikazio gorenekin graduatu zen Musikenen (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia), non Damian Martinezekin ikasi zuen, eta urte berean Parisko Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse ospetsuan masterra ikasteko lekua lortu zuen Raphael Pidoux-ren klasean. 2025ean bukatu zituen bere ikasketak “Mention Très Bien à l’unanimité” lortuz.

Biolontxelo eta ganbera-musika masterclass asko jaso ditu, hala nola María Kliegel, Anne Gastinel, Paolo Bonomini, Gregor Horsh, Kian Soltani, William Coleman eta Diotima Laukotearekin.

Hainbat lehiaketetan saritua izan da, hala nola 2. sar ia "Ciutat de Xátiva" Musikari Gazteentzako Lehiaketaren XIX. edizioan (2020), 2. sar ia exaequo Uceda Sariaren XIV. edizioan (2019) eta 2. saria Euskadiko Musikari Gazteen XIII. lehiaketan (2018-2019), besteak beste.

Ganbera musikarekiko grina du, eta aipagarria da Frantzian Philippe Bernold txirula-jotzaile ospetsuarekin batera egindako debuta. 2023an, 'Duo Bihots' taldea sortu zuen Nadiia Standa piano-jotzaile ukrainarrarekin batera.

Orkestra arloan, Euskadiko Orkestrarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin eta Bartzelonako Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratu du. 25/26 denboralditik aurrera, Biolontxelo Tutti-ko lanpostua du Euskadiko Orkestran.

KARMELE CASTILLO MAESO

Becada en 2023 y 2024 por la Diputación Foral de Vizcaya en la modalidad de música, así como por las fundaciones Fonds Nguyen Thien Dao y Fonds Tarrazi, Karmele es Violonchelo Tutti en la Euskadiko Orkestra desde la temporada 25/26 .

Nacida en 2001 en Portugalete, empieza a estudiar violonchelo en el Conservatorio Municipal de Barakaldo. En 2023 se gradúa con las máximas calificaciones en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) donde estudia con Damián Martínez, y ese mismo año obtiene plaza en la Classe de Violoncelle de Raphael Pidoux en el prestigioso Conservatoire National Superier de Musique de París. En 2025 finaliza su máster obteniendo “Mention Très Bien à l’unanimité”.

Ha recibido clases magistrales de grandes cellistas y músicos de cámara como María Kliegel, Anne Gastinel, Paolo Bonomini, Gregor Horsh, Kian Soltani, William Coleman y el Cuarteto Diotima.

Ha sido galardonada en distintos concursos obteniendo el 2o premio en la XIX edición del Concurso para Jóvenes Músicos "Ciutat de Xátiva " (2020), 2o premio exaequo en la XIV edición del Premio Uceda (2019) y el 2o premio en la XIII del concurso Jóvenes Músicos de Euskadi (2018-2019), entre otros.

Es una apasionada de la música de cámara, donde se puede destacar su debut en Francia junto al afamado flautista Philippe Bernold. En 2023 funda el duo 'Bihots' junto a la pianista ucraniana Nadiia Standa.

En el ámbito orquestal, ha colaborado con la Euskadiko Orkestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Desde la temporada 25/26 tiene el puesto de Violonchelo Tutti en la Euskadiko Orkestra.

IGNACIO ARAQUISTAIN

Ignacio Arakistain Agirre Azpeitian jaio zen, 1998an. Musika munduan bere lehen pausuak herriko Juan de Antxieta musika eskolan eman zituen. Ondoren, bere ibilbidea, Donostiako Francisco Escudero erdi mailako kontserbatorioan jarraitu zuen, Junkal Guerrero irakaslearekin piano ikasketak eginez. Bere herrian hasi zituen, baita ere, organo ikasketak, Jose Luis Frantzesena irakaslearekin. Saritua izan da Euskal Herriko Musikari Gazteen lehiaketako tekla kategorian eta Donostia Hiria sariketan, berriz, Enrique Lartundo fundazioaren aipamen berezia jaso zuen. Burgosen ospatutako III.

Francisco de Salinas Organo Lehiaketa Nazionalean hirugarren postua lortu zuen, bestalde. Donostiako Musika Hamabostaldian, Bizkaiko Hotsak zikloan, Nafarroako Organo Zikloan, Andorrako Organo Zikloan eta beste hainbat ziklotan parte hartu du Euskal Herrian, estatu mailan zein nazioartean (Italia, Austria, Frantzia zein beste). Kalifikazio gorenekin amaitu zituen 2021ean bere ikasketak Musikene, Euskal Herriko goi mailako musika ikastegian, Esteban Landart, Loreto F. Imaz, Monica Melcova edo Karol Mossakowski maisuekin lan egin ostean.

Etengabea izan da bere parte hartzea hainbat proiektu kulturaletan eta 2019an bere lehen konposizioak Galerak proiektuaren baitako diskan kaleratu zituen. Ganbera-musikaren alorrean, nabarmentzekoak dira Garazi Navas akordeoi-jolearekin zein Peio Irigoyen txistulariarekin gauzatutako proiektuak. Azken honekin sortutako Bihodi Proiektua taldeak berrogeita hamar kontzertutik gora eskaini ditu jada, organoaren eta txistuaren arteko batuketa zabalduz eta ezagutzera emanez.

Bestalde, 2022ko urtarrilean VI. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria jaso zuen, Valentin Larrea (1876-1970) konposatzaileari buruz eginiko lanagatik. Artearen dibulgazioarekin duen konpromesuaren erakusle dira Naiz Irratian, Irutxuloko Hitzan edota Azpeitia Gukan azken urteotan argitaratutako testuak, irratsaioak eta kolaborazio desberdinak. Horretaz gain, Azpeitian, uda garaian musika klasikoa eta ondare patrimoniala batzen dituen Udako Musika Printzak musika zikloaren sortzaile eta bultzatzailea da.

Vienako Musika eta Arte Dramatiko Unibertsitatean bere masterreko ikasketak amaitu berri ditu, Pier Damiano Peretti, Anna Scholl edota Johannes Zeinler maisuekin lan egin ondoren. Egun, Tolosako (Frantzia) Conservatoire a Rayonment Régional Xavier Darasse instituzioan formatzen dihardu Yoann Tardivel musikariarekin eta Bilboko Juan Crisóstomo de Arriaga Musika Kontserbatorioan órgano irakasle gisa ari da lanean.

IGNACIO ARAKISTAIN AGIRRE

Ignacio Arakistain Agirre nació en Azpeitia en 1998. Allí fue donde dio sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el conservatorio Francisco Escudero de San Sebastian, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo, comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor Jose Luis Frantzesena. Ha sido premiado en el concurso Jóvenes Músicos de Euskadi en la categoría de tecla y en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián por la fundación Enrique Lartundo. También resultó premiado con el tercer premio en el tercer certamen Francisco de Salinas en la ciudad de Burgos. Ha participado en diversos ciclos de música como la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano Romántico de Guipúzcoa, el ciclo Bizkaiko Hotsak o el Ciclo de Música para Órgano en Andorra, entre otros, además de ofrecer recitales en otros países como Austria, Francia e Italia. Finalizó con las más altas calificaciones los estudios de órgano en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con los profesores Esteban Landart, Monica Melcova y Karol Mossakowksi, entre otros.

Su participación en proyectos culturales ha sido continua, destacando el disco Galerak publicado en 2019 con composiciones propias. En el campo de la música de cámara caben destacar sus trabajos con el txistulari Peio Irigoyen y la acordeonista Garazi Navas. Junto al primero, creo el dúo musical Bihodi Proiektua, con el que ya ha ofrecido más de una cincuentena de conciertos dando a conocer la original propuesta que surge al mezclar el txistu y el órgano.

Asimismo, en enero de 2022 fue premiado con el VI. Premio Orfeón Donostiarra-Musikene por su trabajo sobre la figura del compositor Valentin Larrea (1876-1970). Su compromiso con la divulgación del arte y la música queda patente en los diversos artículos, colaboraciones radiofónicas e incursiones de diversa índole realizadas en medios cercanos como Naiz Irratia, Irutxuloko Hitza o Azpeitia Guka. En 2021 creó el ciclo Udako Musika Printzak, con el que busca aunar la música clásica y el patrimonio histórico de su pueblo natal, Azpeitia.

Realizó sus estudios de máster en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (MDW) bajo la tutela de los profesores Pier Damiano Peretti, Anna Scholl y Johannes Zeinler. Actualmente, además de seguir formándose en el Conservatoire a Rayonment Régional Xavier Darasse de la ciudad de Toulouse junto al músico Yoann Tardivel, ejerce de profesor de órgano en el Conservatorio de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de la villa de Bilbao.