



COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

C/ Hortaleza 63

Marta Cárdenas Exposición auto lógica



del 19 de diciembre (19:30h inauguración)
al 20 de enero

artistas vasconavarros
SALÓN DE OTOÑO
madrid 2025

Marta Cárdenas
Exposición
auto lógica



Colegio de Arquitectos
Hortaleza, 63
Madrid

19 diciembre al 20 enero

Organiza



La Real Sociedad Bascongada
de los Seguros del País
DELEGACIÓN EN ERE



REAL CONGREGACIÓN DE NATURALES
Y ORIGINARIOS DE LAS TRES
PROVINCIAS VASCONGADAS

Euskal Etxea

ASOCIACIÓN CULTURAL
NAVARRA

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

Colabora



artistas vasconavarros
SALÓN DE OTOÑO
madrid 2025

Marta Cárdenas
Exposición
auto lógica

PROGRAMA

19.30h – Recepción de los invitados

19.45h – Palabras del Delegado, Don

Francisco Javier Olaciregui

Interpretación de la obra

“Ofrenda” de Luis de Pablos,

a cargo de Iagoba Fanlo

20.30h - Aperitivo

COAM – C/ Horaleza, 63 – Entrada libre hasta completar aforo

Organiza



La Real Sociedad Bascongada
de los Amigos del País
DELEGACIÓN EN COAM



REAL CONGREGACIÓN DE NATURALES
Y ORIGINARIOS DE LAS TRES
PROVINCIAS VASCONGADAS

Euskal Etxea

ASOCIACIÓN CULTURAL
NAVARRA

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Colabora

artistas vasconavarros
SALÓN DE OTOÑO
madrid 2025

Marta Cárdenas
Exposición
autológica

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) se encuentra en la calle de Hortaleza nº 63. Se accede a la sala de la exposición entrando por la puerta principal y girando a la derecha, tras la garita de seguridad. Se entra en un amplio espacio a nivel de calle desde el que se puede observar en un piso inferior la vista en conjunto de la exposición.

Una amplia escalera conduce a la planta inferior donde se encuentra la exposición. Desde esta escalera se contempla un amplísimo y continuo lienzo de pared, magnífico por sus grandes dimensiones, a derecha e izquierda de la escalera. Este es el punto central desde el que se organiza la exposición, lo que permite realizar dos recorridos, bien hacia la derecha o bien hacia la izquierda. Y también realizar una interesante y doble visita a la exposición al desplazarte a un lado hasta el final y volver al centro, para iniciar la visita del otro lado hasta el final y volver al centro, para finalmente tomar de nuevo la escalera de acceso a la planta de calle.

En el centro, bajando la escalera, nos recibe "personalmente" la artista con la reproducción de unas fotografías de ella misma y de su estudio, el texto manuscrito de la presentación que la artista hace de su exposición y un texto que resume su formación y exposiciones.

A derecha e izquierda dos autorretratos: *YO* y *RETRORETRATO*, de 1970, dan comienzo a nuestra visita.

A cada lado dos obras muestran la última producción de Marta Cárdenas, del año 2010: *BAILARINAS EXÓTICAS*, que son dos cuadros complementarios, a la derecha; y *PUESTA DE SOL*, más pequeño, pero de gran fuerza y belleza, a la izquierda.

Por cualquiera de los dos caminos haremos un pequeño viaje en busca de los orígenes, de las obras más antiguas de la artista, siguiendo un orden cronológico para poder apreciar su evolución artística. Se han situado en los dos extremos las obras más antiguas de la década de los años 60 y 70 de 1900.

Por el de la derecha, después de los dos cuadros mencionados, encontramos un cuadro que muestra el desafío de la artista por recoger el gesto del movimiento, en este caso de animales del zoológico: *APUNTES DEL ZOO*. Siguen obras del 2000 de temática variada, y alguna pequeña serie como la de *MIS GATAS* o *PESQUEROS*.

Por la izquierda podemos ver las series, *PERSIANAS* o *ROPA TENDIDA*, y en las dos direcciones una rica, variada y sugestiva sucesión de paisajes, y temas muy diversos que se recogen en las cartelas que acompañan a cada cuadro.

Si se accede directamente por la planta baja desde el pequeño jardín, se puede tener una visión de conjunto de la exposición que se muestra, en todo su esplendor en el gran muro del fondo.