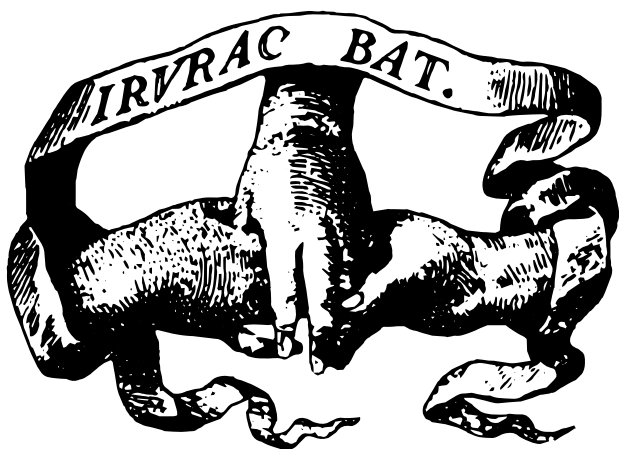


Euskalerriaren Adiskideen Elkartea

IV CICLO MÚSICA ENTRE AMIGOS



Man, Solución Carmena. Sculp.

**ESTRECHANDO
LAZOS**

**HARREMANAK
ESTUTZEN**

Delegación en Corte de la
Real Sociedad Bascongada de
Amigos del País

1^{ER} CONCIERTO

14 de noviembre, 19:30h, Ateneo de Madrid

Itziar Oiarzabal, violín
Iagoba Fanlo, violonchelo
Miguel Ituarte, piano

Ludwig van Beethoven
(1770—1827)

Trío en Re Mayor op.70/1
“The Ghost”

- Allegro vivace e con brio
- Largo assai ed espressivo
- Presto

Maurice Journeau
(1898—1999)

Trío op.7, dedicado a Nadia
Boulanger (1924)

- Joyeusement
- Lent et très doux
- Animé

Maurice Ravel
(1875—1937)

Trío en La menor M.67, (1914)

- Modéré
- Pantoum
- Passacaille
- Final



2º CONCIERTO

12 de diciembre, 20:00h, ETSI de Minas y Energía

Orfeón de Euskal-Etxea de Madrid

Esteban Urzelai, director

HODIE!

NAVIDAD EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Benjamin Britten (1913—1976)	Hodie (Ceremony of Carols)
Thomas Tallis (1505—1585)	O nata lux
Joannes Gallus (S.XVI)	Resonet in Laudibus
A. M. Wall [Arm.]	Riu riu chiu (Cancionero de Upsala) Verbum caro (Cancionero de Upsala) Dadme albricias (Cancionero de Upsala) Gaudete (Piae Cantiones, 1582)

NAVIDAD EN EL MUNDO

Gustav Nordqvist (1886—1949)	Jul, jul, stralende jul (Suecia)
Yábor / [Arm] Liliana Cangiano (1950)	Candombe de Baltazar (Uruguay)
Julio Domínguez (1965)	Manolito chiquito (Extremadura)
J. Sandstrom (1954)	Det är en ros entsprungen (Alemania)
Paul Basler (1963)	Gloria (Missa Kenya)

NAVIDAD HOY

Guy Forbes (1936—2012)	O nata lux
John Rutter (1945)	Christmas lullaby
Tomás Aragüés (1935—2022)	Suite de Navidad — Oi Bethlehem — Haur eder baten bila — Horra Mari Domingi — Haurtxo maite — Birgina maite — Ator ator — Adeste fideles

IV CICLO MÚSICA ENTRE AMIGOS

El pasado año 2023, la Société des Sciences, des Arts et des Lettres de Bayonne invitaba a la celebración de los 150 años de su fundación, a una amplia delegación de la Bascongada.

Nuestra sociedad, desde su fundación en el año 1764, fomenta la creación de sociedades análogas con el espíritu de la Ilustración. Un impulso fundacional que lleva al propio J.J. Rousseau a aplaudir con entusiasmo este proyecto, conocedor de él por su amistad con Miguel Ignacio de Altuna, fundador de la RSBAP junto a Xabier María de Munibe, Conde de Peñaflorida.

La RSBAP como decana, mantiene una secular relación con estas instituciones creadas al amparo de los ideales de la Ilustración. Entre ellas, la Real Sociedad Tudelana de los Deseos del Bien Público, la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, el Ateneo de Madrid, o la Universidad Politécnica de Madrid, , antes Instituto Politécnico Superior.

Iniciamos el Ciclo en Ateneo de Madrid que ha contado, a lo largo de su historia, con miembros pertenecientes a ambas instituciones, tal es el caso de Luis de Landecho, Conde de Superunda, arquitecto del edificio de la actual sede.

El primer concierto teje los lazos con la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne, aúna la música de L. van Beethoven, con su espíritu revolucionario e Ilustrado, con la de dos músicos de Iparralde; M. Journeau, nacido en Biarritz, y M. Ravel, originario de Ziburu, ambas localidades vasco-francesas cercanas a Bayona.

El Orfeón de Euskal Etxea de Madrid propone un programa con el espíritu de este ciclo con un lazo universal, el ideario de la Navidad, Gabonak.

Este Ciclo, en colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid y con el Ateneo de Madrid, continúa la difusión de nuestro patrimonio musical, estrechando lazos.

Eman eta zabal ezazu

IAGOBA FANLO

Director del ciclo y socio
numerario de la RSBAP



Man. Salazar. C. 1764

Delegación en Corte de la R.S.B.A.P.

ATENEO DE MADRID. C/ Prado 21, Madrid.

ETSI DE MINAS Y ENERGÍA. C/ Ríos Rosas 21, Madrid (entrada por c/ Alenza).



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

