



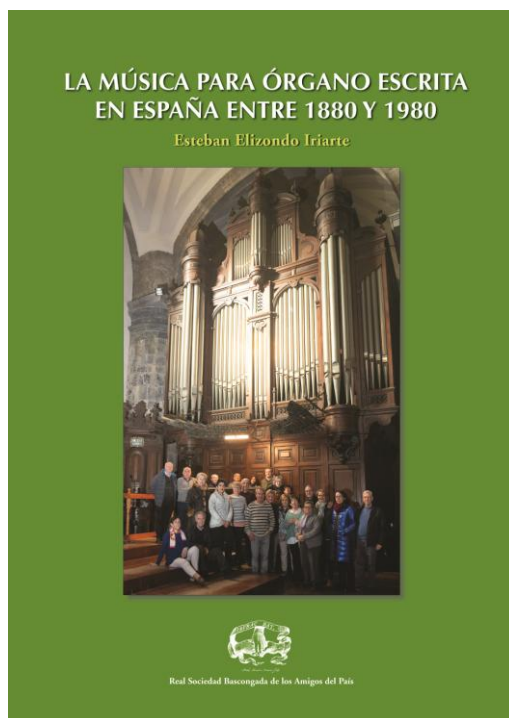
Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



EKITALDI AKADEMIKOA / ACTO ACADÉMICO

LIBURUAREN AURKEZPENA / PRESENTACIÓN DEL LIBRO



AUTOR DEL LIBRO E INTÉRPRETE DEL CONCIERTO: ESTEBAN ELIZONDO

Concierto – Órgano Cavaillé-Coll (1898) de la iglesia Santa María La Real de Azkoitia

Batalla de clarines	José Blasco de Nebra (1702-1768)
Saeta nº 1	Eduardo Torres (1872-1934)
Saeta nº 3	Eduardo Torres (1872-1934)
Adagio	Nemesio Otaño SJ (1880-1956)
Agur María (*)	José Luis Francesena (1942-)
Ofertorio en la menor	Jesús Guridi (1886-1961)
(*) De Hiru Otoitz, obra escrita en el centenario del órgano Cavallé-Coll de Azkoitia)	

Azkoitia, 2023ko irailaren 16an, 12:00ean - Santa Maria La Real elizako koruan
Azkoitia, 16 de setiembre de 2023, 12:00h – Coro de la iglesia Santa María la Real

Babeslea – Patrocinador





Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartea
Real Sociedad Bascongada de los Amigos el País



INTRODUCCIÓN

En el año 2014, con motivo del 250 aniversario de la fundación de la *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, publiqué un libro titulado *La música para órgano en el País Vasco y Navarra desde 1880 hasta 1980. Catálogo de obras y biografía de autores*. En dicho trabajo, incluí la música para órgano escrita por 50 compositores del País Vasco y Navarra, a los que añadí las obras creadas por Eduardo Torres y José Ignacio Prieto, dadas sus especiales vinculaciones con el País Vasco.

En esta ocasión, he querido celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Eduardo Torres Pérez (1872-1934), actualizando dicho catálogo y añadiendo al mismo, obras escritas para órgano en el ámbito español también entre 1880 y 1980.

El resultado de esta búsqueda ha alcanzado la cifra de 175 compositores y más de 1.900 obras escritas para órgano. Para el estudio de dichas obras he utilizado partituras reales. Aunque este catálogo no pretende ser exhaustivo si tenemos en cuenta el marco geográfico impuesto, la amplitud de los datos obtenidos permite el acceso a una visión general de la música escrita para órgano en España en esa época, abriendo al mismo tiempo nuevas perspectivas para su estudio.

Algunas de las cuestiones que voy a tratar de analizar, tienen que ver con la importancia de la literatura musical escrita para “*órgano sin pedal o armonio*” y de su evolución hacia el órgano denominado entonces como “*órgano moderno*”. Igualmente, me ha parecido relevante determinar el tipo de música escrita por los compositores seculares en relación con los religiosos, la manera con la que se iniciaban a la música los futuros autores y dónde proseguían éstos los estudios musicales especializados. También he considerado importante valorar “*la pequeña gran música*” tan frecuente en el periodo objeto de este estudio, así como las numerosas colecciones de obras publicadas para órgano, incluyendo las escritas con carácter didáctico. Como considero que no se valora suficientemente la literatura para órgano creada en España en esa época, me ha parecido igualmente interesante destacar las composiciones que yo denomino como “*de concierto*”, concebidas en dicho periodo de tiempo. También hago una modesta incursión en la música para órgano escrita a partir de 1980. Finalmente, estimo que reviste gran interés una aproximación a la relación de las comunidades históricas, con la música para órgano creada en España durante esos años.

Completo esta publicación, recordando la celebración del 125 aniversario de la instalación del extraordinario órgano A. Cavaillé-Coll (1898) en la iglesia Santa María la Real de Azkoitia y el centenario del hermoso órgano Melcher (1922) de la iglesia San Andrés de Eibar. También he querido homenajear a J. Ángel de la Lama S.J. (1937-2022), en reconocimiento a sus investigaciones sobre el órgano histórico español y en la misma línea de mis anteriores trabajos, he decidido dedicarle una atención especial a la *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*, incluyendo un reportaje fotográfico sobre el palacio Intsausti de Azkoitia y su bella y acogedora capilla del Espíritu Santo.

ADQUISICIÓN DEL LIBRO

Toda persona interesada en adquirir el libro, deberá ingresar a partir del 16 de septiembre de 2023 la cantidad de 25 euros, en la cuenta **ES23 2095 5005 94 1064442352** (Kutxabank) a nombre de Esteban Elizondo Iriarte, poniendo el nombre de quien hace el ingreso. Deberá asimismo enviar sus datos completos de nombre, apellidos, dirección postal y DNI a estebanelizondo@hotmail.com, para que reciba sin gastos de envío un ejemplar de dicha publicación, remitida por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.