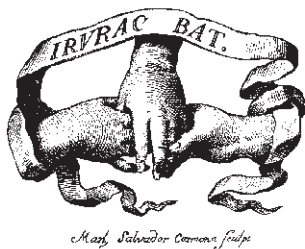


SARRERA IKASGAIA / LECCIÓN DE INGRESO

EAEko Adiskide Numerarioa

Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada

JOSU OKIÑENA UNANUE



EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA

**REAL SOCIEDAD BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAÍS**

Tokia / Lugar:



**ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA**

San Juan, 6 – Donostia

2023ko apirilaren 22an, larunbata, 12:00etan
Sábado, 22 de abril de 2023, 12:00h.

GONBIDAPENA / INVITACIÓN

JOSU OKIÑENA

Josu Okiñena pianista eta ikerlaria da, Euskal Herriko Unibertsitateak saritua Aita Donostiaren obrari buruz egindako lanengatik. Warner eta Sony Music zigilu nagusiek bermatuta, etengabe dabil musika proiektu berrien bila. “Xuxurla”, “Aradak” eta estreinatu berria duen “Xarmak” lanekin, Okiñena ikerketa proiektu bat burutzen ari da euskal musika ondareari buruz, azken urteetan berreskuratutako azken eskuizkribuetan abiatuta, mundu osoan sustatuta Okiñenaren nazioarteko bira batekin New Yorkeko Carnegie Hall, Buenos Airesko Teatro Colon edo Bukaresteko Ateneoa barne

Euskal musika zabaltzeko kontzertuen programazioa eratu duen Batura zikloaren zuzendari artistikoa da.

History of the Basque Music argitaratu du, Renoko Unibertsitatean, Nevada, ingelesezko lehen argitalpena, Euskal Herriko musikaren historiaren sintesia egiten duena. Argitaratu berri dituen argitalpenen artean, *La interpretación musical como proceso artístico y científico: dos dimensiones complementarias* liburua nabarmentzen da. Liburua, Deustuko Unibertsitateak argitaratu du, Teresa Berganzaren hitzaurrearekin. Liburu honetan oinarritzen du prozesu artistikoa jarduera zientifiko gisa, fisika kuantikoaren ekarpenetatik abiatuta.

JOSU OKIÑENA es un pianista e investigador laureado por la Universidad del País Vasco por sus trabajos sobre la obra de Aita Donostia, que no cierra las puertas a su continua búsqueda de nuevos proyectos musicales, amparados por los principales sellos discográficos cómo Warner y Sony Music. Con sus álbumes *Xuxurlak* y el recién estrenado *Aradak*, Okiñena lleva a cabo un proyecto de investigación sobre el patrimonio musical vasco: a partir de manuscritos originales recuperados en los últimos años y promovidos en todo el mundo por Okiñena con numerosas giras internacionales que le han llevado a las salas más prestigiosas del mundo, como Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires o Ateneo de Bucarest.

Ha editado *History of the Basque Music*, en la Universidad de Reno / Nevada primera publicación en lengua inglesa que recoge una síntesis de la historia de la música vasca, y entre sus publicaciones más recientes destaca su libro *La interpretación musical como proceso artístico y científico: dos dimensiones complementarias*, editado por la universidad de Deusto, con prólogo de Teresa Berganza. En este libro fundamenta el proceso artístico como actividad científica, desde las aportaciones de la física cuántica .

HITZARTZE ORDENA / ORDEN DE INTERVENCIONES

LUIS ELICEGUI MENDIZABAL

EAEKO LEHENDAKARIA GIPUZKOAN
PRESIDENTE DE LA BASCONGADA EN GIPUZKOA

Ekitaldiari hasiera ematea / Apertura del acto

JOSU OKIÑENA UNANUE

SARRERA IKASGAIA / LECCIÓN DE INGRESO

**“La recuperación del patrimonio musical vasco
y su dimensión universal”.**

Harrera Hitzak / Palabras de recepción

MIKEL MANCISIDOR DE LA FUENTE

EAEko Adiskide Numerarioa Bizkaiaiko Saitetik
Amigo de Número de la Bascongada por la Comisión de Bizkaia

Domina eta Diploma ematea
Entrega de Medalla y Diploma

KONTZERTUA / CONCIERTO



Gipuzkoako Foru Aldundia



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

EGITARAUA / PROGRAMA

JOSU OKIÑENA – Piano / PAVEL GOMZIAKOV – Violoncello

Aita Donostia (1886-1956)

- Andante doloroso
- Oñazez

Tomas Garbizu (1901-1989): El clavecín vasco

- Gavota
- Canción
- Danza
- Belatsarena
- Minueto

Maurice Ravel (1875-1937)

- Sonate pour violon et piano (posthume)

Emiliana de Zubeldia (1988-1987) Esquisses d'une après-midi basque

- Vers le bois
- La petite fleur solitaire
- Sous le vieux roble

Félix Lavilla (1928-2013)

- Anderegeya
- Vasca

Claude Debussy (1862-1918)

- Sonate para cello y piano
- Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
- Sérénade: Modérément animé
- Final: Animé, léger et nerveux

PAVEL GOMZIAKOV

Después de sus estudios en Moscú, Madrid y París, hace su aclamado debut en Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Chicago en 2010. Pavel Gomziakov es uno de los músicos de cámara más demandados de su generación. Junto con la gran pianista María Joao Pires ha ofrecido conciertos en todo el mundo. Bajo el sello Onyx, ha grabado varios CD como solista. Entre sus grabaciones con orquestas destacan el Concierto para violoncello nº1 de C. Saint-Saëns y el Concierto para violoncello de R. Schumann.