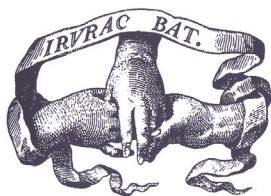


LA BASCONGADA Y LA MÚSICA



María Solano y Omenaca fidei



CONCIERTO. Homenaje a Emilio Serrano
KONTZERTUA. Emilio Serranori Omenaldia

COMPOSITORES



Emilio Serrano (Vitoria 1850 – Madrid 1939)

Emilio Serrano, Catedrático de composición del Conservatorio de Madrid, fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica, Caballero de la Orden de Carlos III, Oficial de la Academia de Francia y Comendador de la Corona de Italia.

A los 8 años inició sus estudios musicales en Madrid, donde fue discípulo predilecto de J. Aranguren (Bilbao, 1821-1903), de D. Zabalza (Irurita, Navarra, 1835-Madrid, 1894), de H. Eslava (Burlada, Navarra, 1807-Madrid, 1878) y de E. Arrieta (Puente la Reina, Navarra, 1821- Madrid, 1894).

Ganador de los primeros premios de piano y de armonía en su etapa de estudiante, su actividad como compositor se centró en el género de la zarzuela y llegó a destacar con sus óperas con títulos como Irene de Otranto o Gonzalo de Córdoba. Gran admirador de Wagner y de las corrientes musicales contemporáneas, su trayectoria como profesor es muy destacada como lo atestiguan sus discípulos Conrado del Campo, Julio Gómez o el gasteiztarra Mariano San Miguel.

Pablo Sorozábal (San Sebastián 1897 – Madrid 1988)

Compositor y director de orquesta. Autor de un importante repertorio de obra sinfónica, coral e instrumental y muy reconocido por sus zarzuelas.

La obra interpretada, “Cuarteto en Fa Mayor”, fue compuesta en 1920 y le permitió iniciar sus estudios en Alemania a través de una beca del Ayuntamiento donostiarra.

Claude Debussy (Saint-Germain en Laye 1862 - París 1918)

Compositor y pianista, es uno de los músicos más influyentes de finales del s. XIX y principios del XX. Su música vanguardista supuso una reacción a Wagner y a la tradición musical alemana.

La obra interpretada “Cuarteto” (1893), es el único cuarteto de cuerdas que compuso. Extremadamente personal y original, está escrita todavía en lenguaje clásico mientras el músico avanzaba hacia la modernidad.

MÚSICOS

Cuarteto Seikilos, cuarteto de cuerda

Ganadores del premio Grupo Emergente 2021 de FESTCLÁSICA (Asociación de Festivales de Música Clásica), está constituido por cuatro músicos que coinciden en los comienzos de su formación en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Bajo el amparo de la Joven Orquesta Nacional de España, este cuarteto se consolida en 2011, representando a la JONDE en varios conciertos en el festival de Touquet (Francia). En los años posteriores los cuatro músicos centran su actividad formativa en las principales universidades y centros superiores europeos: Musik Hochschule de Düsseldorf, HMT de Leipzig, Universität Mozarteum de Salzburgo y la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid.



Primer violín: Iván Görnemann

Segundo violín: Pablo Quintanilla

Viola: Adrián Vázquez

Violonchelo: Lorenzo Meseguer

PROGRAMA

Primera parte:

Pablo Sorozábal, Cuarteto en Fa Mayor

1. Allegro agitato
2. Andante casi adagio
3. Allegro bien marcado

Emilio Serrano, Cuarteto en Re Menor

1. Allegro
2. Andante
3. Intermezzo in tempo di Menuetto
4. Allegretto

Segunda Parte:

Claude Debussy: Cuarteto en Sol menor op.10

1. Animé et très décidé
 2. Assez vif et bien rythmé
 3. Andantino, doucement expressif
 4. Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion
-



LA BASCONGADA Y LA MÚSICA

Los orígenes de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País fueron las tertulias que se celebraban en el palacio de Intsausti, en Azkoitia, bajo el impulso del conde de Peñaflorida, Xavier M^a. de Munibe y sus amigos ilustrados Joaquín de Eguía y Aguirre, marqués de Narros y Manuel Ignacio de Altuna. En esas tertulias se hablaba de ciencias, agricultura, comercio y artes útiles, y se tocaba música, a veces compuesta por ellos mismos.

La música ha sido y sigue siendo una de las señas de identidad de esta institución y de ello da fe la nómina de brillantes músicos con que cuenta.

Siguiendo esta estela, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País ha organizado el presente concierto en el que se pretende valorar la figura de un compositor vitoriano poco conocido, Emilio Serrano (1850), y enriquecer nuestro patrimonio musical.

Completan el programa sendos cuartetos de Claude Debussy (1862-1918) y del guipuzcoano Pablo Sorozábal (1897-1988).

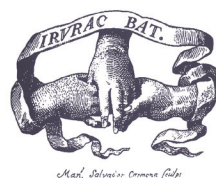
BASCONGADA ETA MUSIKA

Euskalerraren Adiskideen Elkartearen sorrera Azkoitiko Intsausti jauregian errotu zen, Peñafloridako kondearen -Xabier María de Munibe- bultzadaz eta Joaquín de Eguía y Aguirrerren -Narrosko markesa- eta Manuel Ignacio de Altuna lagun ilustratuen laguntzarekin. Bertan egindako solasaldi horietan zientzia, nekazaritza, merkataritza eta arte erabilgarriak buruz hitz egiten zuten, baita musika jo ere, batzuetan beraiek konposatua.

Erakunde honen berezko ezaugarrietako bat musika izan da, eta hala jarraitzen du oraindik ere. Horra hor gure musikari bikainen zerrenda, esandakoaren adierazle garbia.

Illo honi jarraituta, Euskalerraren Adiskideen Elkartek honako kontzertu hau antolatuta du, Emilio Serrano (1850) Gasteizko musikagile nahiko ezezaguna aintzat hartu nahirik eta bide batez gure musika-ondarea aberasteko asmoz.

Claude Debussy-ren (1862-1918) eta Pablo Sorozabal (1897-1988) gipuzkoarraren kuartetoei egitaraua osatzen dute.



9 de diciembre de 2022, 19:00 horas; 2022ko abenduaren 9an, 19:00etan
Sala Dendaraba de la Fundación Vital; Vital Fundazioa Kulturunea
Paz 5, 1^a planta. Vitoria-Gasteiz