



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



“EL VIAJE A AZKOITIA DE BEETHOVEN CON LOS ILUSTRADOS”

CONCIERTO DE INSTRUMENTOS HISTÓRICOS
VIOLONCHELO (I. Guillamí 1746) FORTEPIANO (Broadwood 1788)



Intérpretes: Iagoba Fanlo – Violonchelo
Yago Mahúgo – Fortepiano

Afinación y puesta a punto del fortepiano – Umberto Debiaggi

Programa:

- 1.- Suite en Sol Mayor BWV1007 de J. S. Bach para violonchelo solo.
- 2.- Sonata en La menor, de Manuel de Gamarra para fortepiano solo.
- 3.- Sonata en Do Mayor, de Manuel de Gamarra para fortepiano solo.
- 4.- Divertissement sobre un tema de G. Rossini, de Francisco Brunetti para violonchelo y fortepiano.
- 5.- Sonata en Re Mayor op.102/2, de Ludwig van Beethoven para violonchelo y fortepiano.

Palacio de Intsausti – Azkoitia -25 de junio de 2022 – 12:00h

Patrocinador / Babeslea



Peña y Goñi, 5-2º izda, Apto.3.263 20002 Donostia-San Sebastián
Tel. 943 285 577, E-mail: comisiongipuzkoa@bascongada.e.telefonica.net
www.bascongada.eus – www.rsbap.org



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



Palacio de Intsausti Azkoitia – 25 de junio de 2022 – 12:00h



Iagoba Fanlo, (Donostia, 1970) violonchelo.

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, imparte clases magistrales en centros como la Royal Academy of Music de Londres, Liceu de Barcelona, Academia de Música de Noruega, o el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde imparte la docencia entre el 2001 y el 2020.

Colabora habitualmente como profesor y como director del Festival junger Künstler de Bayreuth y ha sido tutor de violonchelos de la European Union Youth Orchestra (E.U.Y.O)

Sony Classical recoge en su más reciente grabación de 2021, el concierto para violonchelo y orquesta, Act of Contrition, de Jorge Grundman, disco que ha obtenido el prestigioso premio Melómano de Oro, y ha sido n.1 en plataformas como iTunes y Amazon.

Sus grabaciones de la música para violonchelo y piano de la Generación del 27 así como de las Seis Suites para violonchelo solo de J.S. Bach, han recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en diarios como El País, El Mundo o ABC y las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Camerata de Murcia, Orquesta



Yago Mahúgo (Madrid, 1976) fortepiano.

Figura entre los músicos históricamente informados de mayor proyección de nuestro país. Elegido por Rubén Amón, crítico del periódico El Mundo, como «artista español del año 2013» e intérprete de una de las mejores grabaciones del año 2013 según el rotativo El País, Yago Mahúgo nace en Madrid y estudia piano con Ana Guijarro. Es un especialista en la interpretación según criterios históricos. Doctor cum laude en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos, con premio extraordinario de doctorado, licenciado en instrumentos históricos de teclado (clave, fortepiano y órgano) por la Universidad de Música de Freiburg (Alemania) con beca de la Fundación Alexander von Humboldt bajo la dirección de Robert Hill, ha completado su formación con los maestros Christophe Rousset, Kenneth Gilbert y Malcolm Bilson. Entre sus galardones destacan los obtenidos en el 35º Concurso Internacional de clave de Budapest (Hungría) y en el 13º Concurso de Clave de Brujas (Bélgica), considerado el certamen más importante de música antigua.

Sus actuaciones se reparten por las más prestigiosas salas de Europa y América, incluyendo el Carnegie Hall o la Colección Frick de Nueva York (EE.UU). Es invitado regularmente por orquestas profesionales para hacer continuo. Ha tocado como solista en diversos escenarios como el Palacio de Festivales de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid -destacando sus interpretaciones de Manuel de Falla, siendo el clavecinista elegido por el Teatro Real de Madrid para interpretar 12 veces El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla y el Concierto para Clave con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes-, la fundación Juan March y el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. El virtuoso madrileño ha intervenido regularmente en diversos festivales, entre ellos, la Expo 98 de Lisboa, el Festival Bach-Fest de Leipzig, varias veces en el Festival internacional de Música y



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



Sinfónica del Principado de Asturias, North Czech Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Navarra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá interpretando los conciertos de J. Haydn, A. Dvorak, L. Boccherini, M^a Teresa Prieto, P. Tchaikovsky, M. Martínez Burgos, A. Romero, L. van Beethoven, F. Gulda, J. Grundman, J. Nin-Culmell o J. Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlcek, J. Bernàcer, P. Halffter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, R. Milanov, C. Olivieri-Munroe, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio o Colin Metters.

En 2009 ofrece la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Su compromiso con la música española le ha llevado a ser dedicatario de composiciones de prestigiosos compositores como A. Aracil, B. Casablanco, J. Grundman, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón, así como a recuperar partituras de P. Casals, A. Rubio, S. Bacarisse, S. Tapia, J.M. Guelbenzu, I. Albéniz, J.M. Franco, Pagola, D. de Araciel, G. Cassadó...

Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini. Según Anner Bijlsma: "En este disco es como si se pudiera escuchar al mismísimo Boccherini tocando..."

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.), Radio Televisión Española y Orquesta de Cámara de Nagaokakyō (Japón), trabajando con directores como CM. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis, grabando para los sellos Phillips Classics, E.M.I. y Virgin.

Iagoba Fanlo es Associate of the Royal Academy of Music of London, Doctor en Artes y Humanidades por la URJC y Profesor de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid.

Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra, etc.

Ha grabado para las televisiones y radios estatales de España, Hungría y República Checa y ha publicado el primer CD con la obra integral para piano de Domenico Cimarosa. Hasta ahora, todos sus discos de solista tanto en clave como en fortepiano (Obras completas de Pancrace Royer, Pièces de clavecin en concert (J. P. Rameau), obras completas de Marchand / Clerambault, Piezas seleccionadas de Armand Louis Couperin, Las 7 Últimas Palabras de Cristo (Haydn), obras favoritas de F. Couperin, Éclectique -disco que ha supuesto un hito en la fonografía clásica, al ser grabado completamente en remoto-), han sido galardonados como «Disco Excepcional del mes» por la prestigiosa revista Scherzo y ha sido premiado también por otras muchas revistas especializadas. Mahúgo tiene actualmente contrato con Brilliant Classics para grabar 3 discos de música francesa del siglo XVIII así como la integral de la obra para clave de F. Couperin (11 CD) con Cantus Records.

Mahúgo concede una gran importancia a la música contemporánea y del siglo XX. Ha grabado obras de Bartók. Ha actuado activamente en el Grupo Proyecto Gerhard y es dedicatario de las obras que varios compositores han escrito para él.

Es fundador y director del conjunto historicista Ímpetus, formación con la que ha grabado tres CD –Ímpetus live! In Madrid, Pièces de Clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau y Geistliche Oden und Lieder mit Melodien de C. P. E. Bach. Estos dos últimos han sido acogidos con enorme entusiasmo por la crítica nacional e internacional y galardonados por las revistas Ritmo, Melómano y Scherzo. El disco de Rameau fue incluso nominado a los premios ICMA 2015 (International Classical Music Awards) en la categoría de Música Barroca Instrumental y elegido disco del año 2014 por la revista Melómano.

Además de su actividad como concertista en España y el extranjero, el músico madrileño ha sido profesor de las asignaturas de clave e interpretación histórica e imparte regularmente conferencias en diversas instituciones como la Universidad Federal de Rio de Janeiro o la Universidad de Michigan. Como docente, es catedrático titular de Música y Artes Escénicas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado como profesor de clave en el Conservatorio Superior de Sevilla y durante más de diez años ha sido clavecinista invitado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía