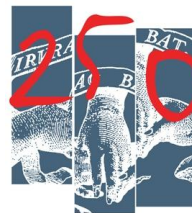




Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



SOPRANO ETA FORTEPIANO KONTZERTUA **CONCIERTO DE SOPRANO Y FORTEPIANO**

Intérpretes: Francesca Lanza - Soprano
Mario Stefano Tonda - Fortepiano
Presentador: Esteban Elizondo Iriarte



Previamente al concierto se presentará el nuevo libro de Esteban Elizondo:
“LA MÚSICA VASCA PARA ÓRGANO”

Larunbata, 2021ko irailaren 11an, 12:00etan – Sábado, 11 de septiembre de 2021, 12:00h
PALACIO - INTSAUSTI – JAUREGIA
AZKOITIA

Kontzertua aurrez aurrekoa izango da edukiera mugatuarekin eta baita ere On line transmitituko da.

El concierto será presencial con limitación de aforo y será también transmitido On line.

Aurrez-aurreko erreserbak tel. 649124820 – Reservas para asistencia presencial tel. 649124820

On line konektatzeko esteka – Enlace para conexión On line:

<https://www.youtube.com/channel/UC6GUsrMbF95OElyJlZgpKkA>

Babeslea - Patrocina



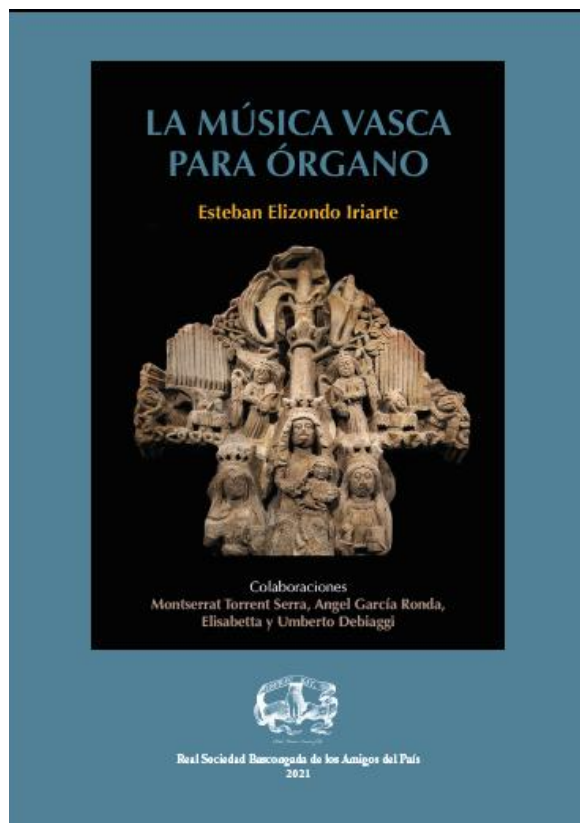


Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA MÚSICA VASCA PARA ÓRGANO”



ESTEBAN ELIZONDO

Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

Esteban Elizondo Iriarte, a lo largo de su vida académica ha ejercido como catedrático de órgano del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y también durante varios años como director de dicho conservatorio.

En 2002, recibe de la Universidad de Barcelona el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, con la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad del jurado, por su tesis La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940). Posteriormente, dicha Universidad le otorga el Premio Extraordinario por el citado trabajo. Más tarde, la Universidad del País Vasco y el Orfeón Donostiarra, le conceden el Premio a la Investigación.

En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vasconavarra. Esta divulgación la ha realizado tanto a través de conciertos que ha interpretado por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Colombia, Rusia y Argelia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos, que ha realizado especialmente con la Casa Aeolus de Alemania.

El año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede La medalla al Mérito Ciudadano. El año 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Organo Hispano. En 2013 es nombrado Amigo de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



PROGRAMA DEL CONCIERTO

Francesca Lanza – Soprano
Mario Stefano Tonda – Fortepiano

D. Cimarosa (1749-1801)

Sonata in re minore

F. J. Haydn

The sailor's song
She never told her love
Despair
(*English Canzonettas*)

“Al tuo seno fortunato”
(*aria del Genio da L'anima del filosofo*)

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Andante KV545

Un moto di gioia
Als Luise
Das Veilchen
Dans un bois

F.J. Haydn (1732 – 1809)

Lied “Trost unglücklicher liebe”

V. Righini (1756 – 1812)

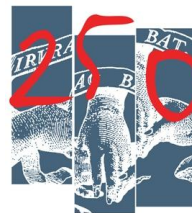
Affetti non turbate
Pur nel sonno almen talora
D'un genio che m'accende
Vorrei di voi fidarmi
Aure amiche
(*Dodici Ariette*)

« Tutte le furie unite »
(*aria di Donna Anna da il convitato di pietra*)



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



FRANCESCA LANZA

Francesca Lanza comenzó a estudiar flauta travesera a una edad temprana, graduándose en el Conservatorio “A. Vivaldi” de Alessandria. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento con flautistas como Conrad Klemm (Cursos de verano de Castelsardo), Peter-Lukas Graf (Academia Internacional de Biella) y Raymond Guiot con quien obtuvo el primer premio por unanimidad al término del curso de tres años de la Academia Italiana de Flauta de Roma. Ha formado parte durante tres años en calidad de primera flauta de la Orquesta del Teatro Lírico Experimental “A.Belli” de Spoleto, desempeñando posteriormente la función de Tutor en los cursos de titulación orquestal organizados por la propia institución.

Se graduó en canto en el Conservatorio “G. Verdi” de Turín. Participó en un curso de especialización para jóvenes cantantes impartido por el Maestro Arrigo Pola, organizado por la *Fundación Toscanini*, al término del cual debutó en el “*Rigoletto*” de G. Verdi en el Teatro Comunale de Módena (también actuó en Ferrara, Reggio Emilia y Busseto). Estudió con Shirley Verret en la Accademia Musicale Chigiana de Siena obteniendo el diploma de mérito y una beca. Con Renata Scotto estudió en la R. Scotto Academy de Savona y en la Accademia di Santa Cecilia de Roma (con la que actuó en la misa en sol de F. Schubert. El año 2000 estuvo entre los ganadores del “Concorso Intenazionale Giulietta Simionato” de Asti.

En el “Amici de la Musica” de Florencia asistió a una masterclass de Liederística impartida por Elly Ameling. Perfeccionó el repertorio operístico de la mano de Luca Gorla en el curso de tres años de la Academia Internacional de la Música de Milán. Cantó en el “Capello di paglia de Firenze” de N. Rota, en los teatros de Pisa, Lucca, Livorno y Mantua. Actuó en escenario con algunas cantatas de G.F. Haendel con la “Haendel-Akademie” de Karlsruhe. En el Festival de Belcanto en Dordrecht (Holanda) cantó en el “Matrimonio segreto” de Cimarosa y en el “Convitato de pietra” de V.Righini cuya grabación se

MARIO STEFANO TONDA

Mario Stefano Tonda, músico de Turín, después de haber obtenido el diploma en pianoforte en el Conservatorio “G. Verdi” de Turín, bajo la dirección de Annamaria Cigoli, realizó la práctica del clavecín con Ottavio Dantone y luego continuó sus estudios de clavecín y fortepiano con Emilia Fadini y finalmente obtuvo el Diploma Académico Superior en Teclados Históricos en la clase de Giorgio Tabacco. Paralelamente a los estudios académicos, participó en cursos de clavecín y fortepiano impartidos por Kenneth Gilbert, Pierre Hantai, Jos van Immerseel, Bart van Oort, siguiendo finalmente las clases de Malcolm Bilson en Europa y Estados Unidos.

Realiza conciertos en Italia y en el extranjero interpretando el clavicémbalo y el fortepiano, tanto como solista como en conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Roma, Los Músicos de Santa Pelagia, l'Accademia del Ricercare, Il Continuo y solistas y directores de orquesta como Cristoph Coin, Antonio Fantinuoli, Lior Shambadal, Vadim Brodskji, Giorgio Tabacco, Marco Fornaiari, Berislav Skenderovich.

Es invitado regularmente a festivales de música como el Gaudete Festival Internacional de Música Antica, Antiqua, Regie Sinfonie, Italian Musical Festival de Tailandia, Festival de Piano de Bangkok y con motivo de la Expo 2015 celebró el concierto inaugural de la restauración del fortepiano que perteneció a Gioacchino Rossini, mientras que la Academia Filarmónica de Verona lo eligió como músico para la celebración del 400 aniversario de la fundación.

Con la Orquesta Sinfónica di Roma interpretó bajo la dirección de Lior Shambadal, el “Quinto Concerto Brandeburghese” para clavecín solista de J.S. Bach y también ha interpretado y grabado para los sellos discográficos Brilliant Classic y Naxos las dos suites con clavecín de la “Antiche Arie e Danze” de O. Respighi, la



Comisión Gipuzkoa-ko Saila

Euskalerraren Adiskideen Elkarte
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País



realizó por Bongiovanni.

Cantó “Lucia di Lammermoor” en el Festival Internacional de Tamaulipas (México) y la Reina de la noche en la “Flauta mágica” de W.A. Mozart en la “SemperOper” de Dresden, Frankfurt, Luebeck, Schwerin, Wiesbaden, Piccolo Regio en Turín y en el Teatro Massimo de Palermo, en los Amigos de la Música de Catania y la Fundación Toscanini de Parma. Cantó en “il ratto del Serraglio” de W.A. Mozart en el papel de Konstance en la Opera-Teatro de S.Etienne. Participó en la ejecución del “Amor Mugnaio” de G. Nicolini en el Teatro Municipal de Piacenza y del “Il colore di Cenerentola” de A.Cara en el Piccolo Regio de Turín y en el Municipal de Bolonia. Interpretó los papeles de Iride, Verene y dama de honor en “La Didone” de F.Cavalli en el Teatro Scala con “Europa Galante” dirigida por Fabio Biondi.

Ha cantado en “Rigoletto” e “I Puritani” en el Korean Opera Festival de Seúl. Desde hace algunos años colabora con la Compañía de Ópera Bravura (Corea) lo que le llevó a participar en “Rigoletto” (Gilda) e “I Puritano” (Elvira) en el Korean Opera Festival de Seúl y numerosos conciertos en el Arts Center Concert Hall de Seúl. También fue invitada a realizar masterclasses en Seúl, Han San University y en Italia. Últimamente ha sido contratada por la Universidad de Nanchino para una masterclass en Italia. Participó en Iphigénie en Tauride di Gluck en el Festival de Pentecostés y en el Festival de verano de Salzburgo. Recientemente cantó en “The Fairy Queen” de Purcell en una coproducción Duda Paiva Company / Nederland Blazers Ensemble de gira por Holanda que incluirá reposiciones en el Asphalt Festival de Dusseldorf.

“Sonata da Camera para clavicémbalo y 10 instrumentos” y la suite del ballet “La Follia di Orlando” de G. Petrassi.

Para el sello discográfico Real Sound también ha grabado a dúo con Giorgio Tabacco, un disco dedicado al repertorio para dos fortepianos (música de Mozart, Dussek y Pleyel) mientras que para Tactus Records ha realizado un cd dedicado a la música para fortepiano de Giacinto e Vincenzo Calderara y a la escuela de teclados de Saboya de finales del siglo XVIII.

Es invitado regularmente como comisario externo en exámenes de Conservatorio, como jurado en importantes concursos de clavicémbalo y fortepiano (Concurso Internacional de Clavicémbalo *Città di Acqui Terme*, Concurso Internacional de Forteapiano *Città di Albenga*) y como ponente en congresos de musicología y en el ámbito de cursos universitarios (IV Seminario di Filologia Musicale de la *Facoltà di Scienze Musicologiche dell'Università di Pavia*, III Congreso Internacional *Animusic di Braga*, Portugal, ciclo de lecciones académicas en la *Universidad de la Asunción ABAC* de Bangkok, Tailandia).

Se graduó cum laude en la Facultad de Musicología de la Universidad de Pavia con una tesis sobre el estudio y edición crítica de la *Intavolatura del Címbalo* de 1576 de Antonio Valente.