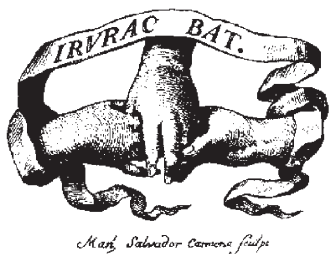


SARRERA EKITALDIA / CEREMONIA DE INGRESO
Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen
Ohorezko Adiskidea

Amigo de Honor de la Real Sociedad Bascongada
JUAN LUIS ARSUAGA FERRERAS

Euskalerrriaren Adiskideen Elkartearen
Adiskide Kolektiboa

Amigo Colectivo de la Real Sociedad Bascongada
TOLOSAKO “ANDRE MARIA” MUSIKA KAPERA



EUSKALERRIAREN ADISKIDEEN ELKARTEA
REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS

TOLOSAko TOPICen ANTZOKIA
TEATRO TOPIC DE TOLOSA

2019ko maiatzaren 4an, larunbata, 12:00etan
Sábado 4 de Mayo de 2019, 12:00 h.

GONBIDAPENA / INVITACIÓN

JUAN LUIS ARSUAGA FERRERAS

Biologia Zientzietan doktorea Madrilgo Unibertsitate Complutensean, eta katedraduna Paleontologian unibertsitate horretan bertan. Giza Eboluzio eta Jaka-bideen Zentro Mistoa (UCM - Carlos III. Osasun Institutua) zuzentzen du. Atapuercako aztarnategian eman ditu bere zientzialari-ibilbideko urte gehienak, eta bertako zuzendarietako bat da. Proiektu horrek Ikerketa Zientifiko eta Teknikoko Príncipe de Asturias saria jaso zuen 1997an. Pinilla del Valleko neandertal aztarnategietako indusketa-lanak ere zuzentzen ditu, beste batzuekin batera. Burgosko Giza Eboluzioaren Museoko zuzendari zientifikoa ere bada.

Gaztela eta Leon saria. Madrilgo Erkidegoko saria. Espainiako Geografia Elkartearen saria. Ciudad de Alcalá saria. Madrilgo Editoreen Elkartearen Antonio de Sancha saria. Zientziaren Hedapenaren COSCE saria.

Estatu Batuetako National Academy of Sciences eta Espainiako Doktoreen Errege Akademiako kidea da. Atapuerca Fundazioko presidenteordea. Gadea Ciencia Fundazioko presidentea. Honoris Causa doktorea Burgosko Unibertsitatean, Valentziako Unibertsitate Politeknikoan eta Zaragozako Unibertsitatean. Antropologia-Arkeologiako *Munibe* aldizkariko editorea (Aranzadi Zientzia Elkartea).

Zientzia-dibulgazioko liburu ugari argitaratu ditu.

Madrid, 1954. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, de la que es catedrático de Paleontología. Dirige el Centro Mixto UCM-Instituto de Salud Carlos III de Evolución y Comportamiento Humanos. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera científica en los yacimientos de la Sierra de Atapuerca, de los que es co-director. Este proyecto obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 1997. También co-dirige las excavaciones de los yacimientos de neandertales de Pinilla del Valle (Madrid). Director Científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos.

Premio Castilla y León. Premio de la Comunidad de Madrid. Premio de la Sociedad Geográfica Española. Premio Ciudad de Alcalá. Premio Antonio de Sancha de la Asociación de Editores de Madrid. Premio COSCE a la Difusión de la Ciencia.

Miembro de la National Academy of Sciences de los Estados Unidos y de la Real Academia de Doctores de España. Vicepresidente de la Fundación Atapuerca. Presidente de la Fundación Gadea Ciencia. Doctor Honoris Causa por las universidades de Burgos, Politécnica de Valencia y Zaragoza. Editor de la revista *Munibe* de Antropología-Arkeología (Aranzadi Zientzia Elkartea).

Ha publicado numerosos libros de divulgación científica.

HITZARTE ORDENA / ORDEN DE INTERVENCIONES

LUIS ELICEGUI MENDIZABAL

EAEko Presidentea Gipuzkoan / Presidente de la Bascongada en Gipuzkoa

Ekitaldiari hasiera ematea / Apertura del acto

JUAN LUIS ARSUAGA FERRERAS

Hitzaldia / Intervención

**“La mano es el borde cortante de la mente.
Orígenes del pensamiento humano.”**

Harrera hitzak / Palabras de Recepción

FRANCISCO ETXEBERRIA GABILONDO

EAEko Adiskide Numerarioa / Amigo de Número de la Bascongada

Domina eta Diploma ematea / Entrega de Medalla y Diploma



ANDER LETAMENDIA LOINAZ

EAEko Adiskide Numerarioa / Amigo de Número de la Bascongada

TOLOSAKO “ANDRE MARIA” MUSIKA KAPERAREN

**AURKEZPENA / PRESENTACIÓN
DE LA CAPILLA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA**

MUSIKA EMANALDIA / INTERVENCIÓN MUSICAL

Domina eta Diploma ematea / Entrega de Medalla y Diploma

Ekitaldearen amaiera / Clausura del acto

JUAN BAUTISTA MENDIZABAL JUARISTI

EAEko Zuzendaria / Director de la Bascongada

TOLOSAKO “ANDRE MARIA” MUSIKA KAPERAKO

Tolosak altxor handi bat du XVI. mendeaz geroztik: Santa Mariako Musika Kaperak, Tolosako hiribilduko kultura-erakunde antzinakoena.

Taldeak ezaugarri bereziak ditu. Alde batetik, Historian zehar iraun du; izan ere, 1540. urteko agirietan jada egiaztaturik dago Santa Mariak bazuela bere kaperak. Osaera ere berezia du: organoa, harizko eta haizezko musika-tresnez osatutako orkestra eta ahots mistoen abesbatza; azken berezitasun hori kaperak gutxi dute gaur egun. Azkenik, izen handiko Kaperako maisuak izan ditu, eta, aldi berean, bere musika-artxiboa aberastu duten konpositoreak.

Kaperaren historian funtsezkoa izan zen Hiribilduko Patronatuak parrokiak izan zuen eragina. Hain zuzen, XIX. mendean, kaperako lan-baldintzak ezin hobeak ziren, eta, horri esker, Espainia osoko musikarientzat oso jomuga erakargarria bihurtu zen, jasotako eskabide ugariak argi erakusten dutenez. Oposaketak egiten ziren Kaperan sartzeko, eta horien deialdiak euskal diputazioen aldizkari ofizialetan eta Madrilgo Gaceta egunkarian argitaratzen ziren.

Kaperaren historian pertsona garrantzitsuenetakoa Felipe Gorriti izan zen; musikagilea 1867an iritsi zen Tolosara, Candido Aguayo ordezkatzera. Hark eskatuta erosi zuen parrokiak Stolz Frères organoa Parisen, eta hark konposatu zituen egun kaperaren ondare diren 225 obra: mezak, Te Deumak, miserereak, gabon-kantak, moteteak –horien artean, Agur Jesusen Ama entzutetsua– eta organorako piezak. Azken horiekin nazioarteko bi sari irabazi zituen Parisen.

Gorritik berak sortu zuen Tolosako Musika Eskola. Urteen joanean, entzute handiko konpositore eta musikagile izan dira eskola horretako kide; besteak beste, Eduardo Mokoroa, Ignacio Mokoroa, Gregorio Damborenea, Juan Azaldegi, Javier Bello Portu, Salustiano Balza eta Maite Iriarte. Horien guztien ikasle eta dizipulu izan dira kaperako azken maisuaren, Eduardo Mocoroa, zuzendaritza eta organizatzaileak eskuz esku elkarri pasa diotenak: Ignacio Mocoroa, Fernando Aizpurua, José Antonio Arzelus, Luis Mari García Artetxe, Miguel Zeberio, Inma Eguizabal, Ander Letamendia, Loreto Fdez. Imaz, José Luis Egiburu y José Antonio Pascual eta Miriam Ulanga.

Santa Mariako ekitaldi liturgikoak laguntzeaz gain, Musika Kaperak honek egiten duen jardueraren adierazle dira azken urteotan Zarautz, Getaria, Tafalla, Azkoitia, Burgos, Madril, Arantzazu, San Juan de Luz, Irun, Bergara, Zumarraga, Roma, Bidania, Regil, Barcelona, Montserrat eta Uharte Arakil eskainitako emanaldiak.

CAPILLA DE MÚSICA “SANTAMARÍA” DE TOLOSA

Tolosa tiene el privilegio de contar desde el siglo XVI con la Capilla de Música de Santa María la institución cultural más antigua de esta Villa.

Es una agrupación con unas características peculiares. Su perduración a lo largo de la Historia, dado que en 1540 ya se constata documentalmente su funcionamiento. Su composición ya que consta de órgano, orquesta de cuerda y viento más coro de voces mixtas, peculiaridad ésta que en los tiempos actuales en muy pocos lugares se da. Por último, la suerte de haber contado con maestros de Capilla de renombre, a su vez compositores que han enriquecido su ha archivo musical.

En la historia de la Capilla fue determinante el Patronato de la Villa sobre su Parroquia. En concreto, durante el S. XIX, las condiciones de trabajo en la misma la convirtieron en un destino muy solicitado por músicos de toda España. La apertura de oposiciones se publicaba en los boletines oficiales de las Diputaciones vascas así como en la Gaceta de Madrid.

Figura relevante en la Historia de la Capilla es Felipe Gorriti, quien en 1867 llega a Tolosa, sustituyendo a Cándido Aguayo. A él se le debe la compra del órgano Stolz Frères en París y la composición de 225 obras, entre misas, Te Deums, misereres, villancicos, motetes –entre éstos, el conocido Agur Jesusen Ama–, y composiciones para órgano. Con éstas ganó dos premios internacionales en París.

Gorriti fue el creador de la denominada Escuela de Música de Tolosa, de la que han formado parte grandes compositores e instrumentistas como Eduardo Mocoróa, Ignacio Mocoróa, Gregorio Damborenea, Juan Azaldegui, Javier Bello Portu, Salustiano Balza, Maite Iriarte. También entre esos alumnos y discípulos de éstos se han sucedido tras el último maestro de capilla Eduardo Mocoróa, directores y organistas como Ignacio Mocoróa, Fernando Aizpurua, José Antonio Arzelus, Luis Mari García Artetxe, Miguel Ceberio, Inma Eguizabal, Ander Letamendía, Loreto Fdez. Imaz, José Luis Egiburu, José Antonio Pascual y Miriam Ulanga.



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA





Juan Luis
Arsuaga Ferreras

TOLOSAKO “ANDRE MARIA” MUSIKA KAPERA
CAPILLA DE MÚSICA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA



Lehen diskoaren karatula – 1978 – Carátula del primer disco